

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКОЕ УЧИЛИЩЕ-ИНТЕРНАТ»

СОГЛАСОВАНО
Методическая комиссия
протокол №1 от 30 августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 03 Цветоведение**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Нижегородское училище-интернат»

Разработчик: Харичева Н.А., преподаватель ГБПОУ
СО «Нижегородское училище-интернат»

Срок обучения 2 года 10 месяцев

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Цветоведение

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02 Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии рабочих: художник росписи по дереву. Опыт работы не требуется.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами

академического рисунка и живописи.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических

проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

решать колористические задачи при создании изделий декоративно – прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **90** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **60** часов;

самостоятельной работы обучающегося **30** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	36
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрена)</i>	
зачётные занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрена)</i>	
Промежуточная аттестация в форме Дифференцированно-го зачета	1

2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций
1	2	3	4
Раздел 1. <i>Основные понятия о цвете</i>	1 семестр <i>Количество часов – 34, в том числе: практических работ – 20 часов. Самостоятельные работы – 17 часов</i>	34	ОК 1 – 9 ПК 1.1, 1.4 - 1.7
Тема 1.1. Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания	Содержание учебного материала	14	
	1 Общие вопросы цветоведения	1	
	2 Механизм восприятия цвета	1	
	3 Характеристики цвета	1	
	4 Теплые тона	1	
	5 Холодные тона	1	
	6 Хроматические цвета	1	
	7 Ахроматические цвета	1	
	8 Цветовой круг	1	
	9 Цветовой круг	1	
	10 Основные цвета	1	
	11 Дополнительные цвета	1	
	12 Техника акварельной живописи «Лессировка»	1	
	13 Техника акварельной живописи «Алла прима»	1	
	14 Акварельное решение орнаментального мотива	1	
	Практическое занятие	20	
	15 Декоративная композиция в ахроматических цветах Практическое занятие №1 Составление декоративной композиции в ахроматических цветах в карандаше	1	
	16 Практическое занятие №2 Составление декоративной композиции в ахроматических цветах в карандаше	1	
	17 Практическое занятие №3 Выполнение декоративной композиции в ахроматических цветах светлыми тонами	1	
	18 Практическое занятие №4 Выполнение декоративной композиции в ахроматических цветах темными тонами	1	
	19 Декоративная композиция в хроматических цветах	1	

	Практическое занятие №5 Составление декоративной композиции в хроматических цветах в карандаше		
20	Практическое занятие №6 Составление декоративной композиции в хроматических цветах в карандаше	<i>1</i>	
21	Практическое занятие №7 Выполнение декоративной композиции в хроматических цветах светлыми тонами	<i>1</i>	
22	Практическое занятие №8 Выполнение декоративной композиции в хроматических цветах темными тонами	<i>1</i>	
23	Практическое занятие №9 Составление цветовой палитры для времени года «Осень»	<i>1</i>	
24	Цветовая палитра «Осень» Практическое занятие №10 Составление цветовой палитры для времени года «Осень»	<i>1</i>	
25	Цветовая палитра «Зима» Практическое занятие №11 Составление цветовой палитры для времени года «Зима»	<i>1</i>	
26	Практическое занятие №12 Составление цветовой палитры для времени года «Зима»	<i>1</i>	
27	Цветовая палитра «Весна» Практическое занятие №13 Составление цветовой палитры для времени года «Весна»	<i>1</i>	
28	Практическое занятие №14 Составление цветовой палитры для времени года «Весна»	<i>1</i>	
29	Цветовая палитра «Лето» Практическое занятие №15 Составление цветовой палитры для времени года «Лето»	<i>1</i>	
30	Практическое занятие №16 Составление цветовой палитры для времени года «Лето»	<i>1</i>	
31	Практическое занятие №17 Переход цвета от более насыщенного к менее насыщенному	<i>1</i>	
32	Практическое занятие №18 Переход одного цвета в другой	<i>1</i>	
33	Практическое занятие №19 Поэтапное наложение акварельных слоев	<i>1</i>	
34	Практическое занятие №20 Лессировка. Получение составных цветов путем наложения одного цвета на другой	<i>1</i>	

Самостоятельная работа обучающихся			
1. Выполнение цветовой композиции времени года, формулирование и пояснение ее названия		17	
2. Выполнение композиции в технике монотипия			
3. Выполнение композиции в технике лессировка			
Итого за 1 семестр		34	
Раздел 2. Цвет и искусственная среда	2 семестр <i>Количество часов – 26, в том числе: практических работ – 16 часов. Самостоятельные работы – 13 часов</i>	26	ОК 1 – 9 ПК 1.1, 1.4 - 1.7
Тема 2.1. Использование законов цветообразования и цветосочетания в жизни человека	Содержание учебного материала	10	
	35 Техника сочетания цветов	1	
	36 Основные комбинации на круге Иттена	1	
	37 Баланс и гармония сочетания цветов	1	
	38 Цветовые модели. Основы колориметрии	1	
	39 Цвет в оформлении интерьера	1	
	40 Основные виды цветовых композиций и правила цветовых сочетаний в интерьере	1	
	41 Цвет в одежде. Сочетания в одежде по цветовому кругу Иттена	1	
	42 Цвет в рекламе	1	
	43 Сочетание и влияние цвета в рекламе		
	Практическое занятие	16	
	44 Цветовой проект интерьера Практическое занятие №21 Идея. Подбор аналогов. Выбор стиля цветового проекта интерьера	1	
	45 Практическое занятие №22 Составление цветового проекта интерьера на бумаге в карандаше	1	
	46 Практическое занятие №23 Подбор цветовой гаммы проекта интерьера	1	
	47 Практическое занятие №24 Наложение светлых тонов в проекте интерьера	1	
	48 Практическое занятие №25 Наложение темных тонов в проекте интерьера	1	
	49 Практическое занятие №26 Детальная доработка цветового проекта интерьера	1	
	50 Цветовой комплект одежды Практическое занятие №27 Подбор стиля цветовой модели комплекта одежды	1	

	51	Практическое занятие №28 Зарисовка эскиза цветовой модели комплекта одежды в карандаше на бумаге	<i>1</i>
	52	Практическое занятие №29 Подбор цветовой гаммы модели комплекта одежды	<i>1</i>
	53	Практическое занятие №30 Наложение светлых тонов модели комплекта одежды	<i>1</i>
	54	Практическое занятие №31 Наложение темных тонов модели комплекта одежды	<i>1</i>
	55	Практическое занятие №32 Детальная доработка цветовой модели комплекта одежды	<i>1</i>
	56	Рекламный логотип Практическое занятие №33 Подбор рекламного логотипа	<i>1</i>
	57	Практическое занятие №34 Зарисовка эскиза рекламного логотипа в карандаше на бумаге	<i>1</i>
	58	Практическое занятие №35 Подбор цветовой гаммы и выполнение рекламного логотипа	<i>1</i>
	59	Практическое занятие №36 Детальная доработка рекламного логотипа	<i>1</i>
	60	Дифференцированный зачёт	<i>1</i>
Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение композиции поздравительной открытки 2. Выполнение рекламного плаката			13
Итого за 2 семестр			26
Итого:			60
Всего:			90

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета:

«Цветоведение»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты по количеству студентов в подгруппе;
- осветительные приборы;
- стеллажи, планшеты, стенды;
- подставки для натюрмортов по количеству обучающихся в подгруппе;
- фонд оригиналов;
- натюрмортный фонд;
- методический фонд по дисциплине.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- набор презентаций по темам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Хворостов А.С. Учебник и практикум для среднего профессионального образования Живопись. Пейзаж Москва: Издательство Юрайт 2021
2. Вибер Ж. пер. Киплик Д. И., Пирогов Н. Практическое пособие Живопись и ее средства Москва: Издательство Юрайт 2021
3. Скакова А.Г. Учебник для среднего профессионального образования Рисунок и живопись Москва: Издательство Юрайт 2021
4. Киплик, Д.И. Учебник для среднего профессионального образования Техника живописи Москва: Издательство Юрайт 2021
5. Тютюнова Ю.М. Учебник и практикум для среднего профессионального образования Краткосрочные этюды Москва: Издательство Юрайт 2021

Дополнительные источники:

1. Иттен Иоханнес «Искусство цвета» Издательство: «Издатель Дмитрий Аронов» 2015 г. – 90 с.
2. Рац Александр «Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне» Курс лекций Издательство: «МГСУ» 2014 г. – 128 с.
3. М. Джил «Гармония цвета в дизайне интерьера». – Москва, 2003 г.

Интернет- ресурс:

1. Введение в цветоведение и цветовые системы. URL <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html> (дата обращения 28.05.2019)
2. Колористика и цветоведение. URL <http://decko.ru/dizain/100-colorist> (дата обращения 28.05.2019)
3. Теория цвета. URL <https://postnauka.ru/faq/73352> (дата обращения 28.05.2019)
4. Цветоведение <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/02/07/tsvetovedenie> (дата обращения 29.05.2019)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, графических работ, упражнений, самостоятельного изучения отдельных тем.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: решать колористические задачи при создании изделий декоративно – прикладного искусства и народных промыслов	Оценка практических работ. Оценка самостоятельных работ. Проверка тестовых работ Дифференцированный зачет
Знать: художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Оценка практических работ. Оценка самостоятельных работ Проверка тестовых работ Дифференцированный зачет